



MINISTÉRIO DA CULTURA  
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL  
Superintendência do Iphan no Distrito Federal

**RELATÓRIO PRELIMINAR**  
**VISTORIA DE BENS CULTURAIS AFETADOS POR VANDALISMO**  
**PRAÇA DOS TRÊS PODERES – BRASÍLIA/DF**

Brasília  
12 de janeiro de 2023

## **FICHA TÉCNICA**

### ***Superintendência do Iphan no Distrito Federal***

Thiago Pereira Perpétuo (Coordenador Técnico)

Maurício Guimarães Goulart (Coordenador Técnico Substituto e coordenador do Relatório)

Beatriz Oliveira Alcantara Gomes

Júnio Carvalho dos Santos

Laura Ribeiro de Toledo Camargo

Ana Carolina Lessa Dantas

Vinicius Prado Januzzi

Sarah Torres Nascimento de Abreu

### ***Iphan Sede***

André Henrique Macieira de Souza

Candice dos Santos Ballester

Fernanda Heitmann Saraiva

Luiz Eduardo Sarmiento Araújo

Mário Antônio Ferrari Felisberto

Raul Brochado Maravalhas

Virgynia Corradi Lopes da Silva

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO.....</b>	<b>4</b>
<b>PARTE I – DANOS ENCONTRADOS.....</b>	<b>5</b>
<b>DANOS EM BENS CULTURAIS – ARQUITETURA.....</b>	<b>5</b>
Palácio do Planalto .....	5
Palácio do Supremo Tribunal Federal .....	7
Palácio do Congresso Nacional.....	9
Câmara dos Deputados .....	10
Senado Federal.....	11
Praça dos Três Poderes .....	12
Museu da Cidade.....	12
Espaço Lucio Costa .....	12
<b>AÇÕES EMERGENCIAIS .....</b>	<b>13</b>
<b>AÇÕES DE MÉDIO PRAZO.....</b>	<b>13</b>
<b>AÇÕES DE LONGO PRAZO .....</b>	<b>14</b>
<b>PARTE II – PATRIMÔNIO MUNDIAL.....</b>	<b>16</b>
Assistência Internacional.....	16
<b>PARTE III – LEVANTAMENTO DE EQUIPE DISPONÍVEL.....</b>	<b>17</b>
Iphan.....	17
Ibram .....	17
<b>PARTE IV – REGISTROS FOTOGRÁFICOS .....</b>	<b>18</b>
Palácio do Planalto .....	18
Palácio do Supremo Tribunal Federal .....	28
Praça dos Três Poderes .....	47
Museu da Cidade.....	49
Espaço Lucio Costa .....	50

## INTRODUÇÃO

O objetivo deste relatório descritivo-fotográfico é oferecer panorama geral dos danos causados a bens arquitetônicos protegidos pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), bem como a seus bens integrados. As vistorias técnicas foram realizadas em razão dos ataques desferidos por vândalos aos bens localizados na Zona Cívico-Administrativa de Brasília, durante os atos golpistas de 8 de janeiro de 2023. O documento poderá subsidiar a tomada de decisão de Iphan, Ministério da Cultura e Unesco, em tarefas relacionadas à preservação e à restauração dos bens culturais afetados.

A Constituição de 1988 determina que a preservação e a salvaguarda do patrimônio cultural brasileiro são atribuições de todos os entes federativos, com a contribuição da sociedade. **Ao Iphan, cabe a responsabilidade de zelar pela preservação de edifícios protegidos pelo tombamento federal, com a realização de vistorias, a oferta de assistência técnica, quando demandado e cabível, e a autorização e o acompanhamento de intervenções.** A conservação desses bens é responsabilidade direta de suas instituições proprietárias.

Na área atingida, são **tombados os edifícios do Congresso Nacional, do Palácio do Planalto, do Supremo Tribunal Federal, do Museu da Cidade e do Espaço Lucio Costa, além da Praça dos Três Poderes** e seus bens integrados. Os acervos de **bens móveis** expostos nesses espaços, como quadros, esculturas e murais, são supervisionados, administrados e protegidos por diferentes órgãos da administração pública federal e distrital. Esses acervos **não integram o tombamento**, o que não impede que o Instituto ofereça orientação técnica em ações de salvamento e na contratação de serviços e profissionais para o devido restauro, quando solicitado.

Em relação ao estado dos imóveis, importa destacar que, no momento das vistorias, a situação encontrada no Palácio do Planalto, na Câmara dos Deputados e no Senado Federal, já não correspondia, parcial ou totalmente, à encontrada imediatamente após a invasão. Com a necessidade premente de se restabelecer o funcionamento regular das instituições, os funcionários de manutenção dos edifícios, tão logo autorizadas pelas equipes policiais e periciais, iniciaram a limpeza e a reorganização dos objetos e mobiliários, alterando sua localização ou impossibilitando a inspeção. Apenas o Espaço Lucio Costa e o Museu da Cidade ainda se encontravam tal como foram deixados após os atos golpistas. No caso do Supremo Tribunal Federal, na ocasião das vistorias os ambientes foram encontrados, na sua maioria no estado tal qual foram deixados pelos vândalos, sendo que o segundo pavimento (quando vistoriado) estava com a limpeza e organização iniciados.

O relatório está dividido em quatro partes. Na primeira, são descritos os principais danos aos bens imóveis e móveis, com a listagem de ações emergenciais, de médio e de longo prazo que podem ser tomadas com o objetivo de restaurar e devolver os bens a seu estado prévio. Na segunda, são enumerados os recursos que podem ser utilizados pela administração pública em razão do Conjunto Urbanístico de Brasília ser considerado um Patrimônio Cultural Mundial. Na terceira, é apresentado um levantamento preliminar de corpos técnicos que podem contribuir com etapas posteriores do processo de análise e restauro. Na quarta e última parte, estão os registros fotográficos das vistorias, com a descrição sintética dos danos encontrados.

## PARTE I – DANOS ENCONTRADOS

### DANOS EM BENS CULTURAIS – ARQUITETURA

As vistorias foram realizadas nos dias 10 e 11 de janeiro de 2023, com o objetivo de avaliar o estado geral de conservação das edificações, os danos causados e compreender, junto às equipes técnicas de cada instituição envolvida, as ações necessárias para manter os edifícios em funcionamento. Os bens que não integram o tombamento foram avaliados dentro das possibilidades de cada caso, pois muitas obras já haviam sido recolhidas para análise pericial e/ou técnica. Vale ressaltar que as equipes técnicas de todas as instituições estão empenhadas em desenvolver o detalhamento dos danos encontrados em cada edificação e entregarão um relatório próprio oportunamente, com a urgência que as circunstâncias requerem.

#### Palácio do Planalto

##### *Exterior*

- Fachadas
  - Vidros quebrados (em todas as fachadas, especialmente no térreo)
  - Esquadrias de alumínio danificadas (removidas e/ou amassadas)
- Piso
  - Pedras portuguesas retiradas do piso
  - Manchas de fogo no piso de pedra portuguesa em diversos pontos
  - Danos às luminárias embutidas no piso de pedra portuguesa
- Rampa de acesso
  - Mármore danificado – arranhões que chegam a 60cm de comprimento em diversos pontos
  - Peças de mármore quebradas nas laterais
- Parlatório
  - Buraco no piso de mármore na plataforma de acesso ao parlatório
  - Esquadria de acesso arrombada
- Áreas adjacentes
  - Vidro da guarita quebrado
  - Cercas fixas do perímetro danificadas
  - Cancela de acesso de veículos quebrada

##### *Interior*

- Piso
  - Marcas de fogo no carpete (3º andar)
- Parede

- Vidros quebrados (em todas as fachadas, especialmente no térreo)
  - Painéis de madeira arranhados
  - Espelhos quebrados (2º andar)
  - Danos aos aparelhos de incêndio locados nas paredes e portas dos hidrantes removidas
  - Paredes e painéis de madeira pichados com caneta
  - Danos aos painéis de vidro internos
  - Arrombamento de portas com danos às folhas e aos batentes
  - Arrancamento de placas de identificação de gabinetes, com danos aos respectivos suportes (revestimento de madeira ou reboco das paredes)
  - Sujidades em diversas paredes
- Teto
    - Danos aos forros, com riscos feitos com pincel marcador
    - Câmeras de segurança removidas (danos na rede elétrica a ser avaliado) e equipamentos de detecção de incêndio
    - Danos ao forro resultantes de golpes com objetos contundentes
    - Furos e marcações no forro de gesso
- Mobiliário
    - Cortinas arrancadas em diversos pontos
    - Mobiliário de diversos escritórios (marcenaria) revirados e severamente danificados; sofá parcialmente incendiado
    - Extravio de medalhas e condecorações situadas em mobiliário expositivo
    - Destruição de bancada e divisórias de mármore de banheiro masculino (2º andar)
    - Destruição de louças e duchas higiênicas de banheiro masculino (2º andar)
- Gabinete Primeira-Dama (Sala 314)
    - Arrombamento da porta, com danos aos batentes
    - Danos aos painéis de madeira das paredes
    - Arranhões na porta de acesso
    - Danos ao mobiliário
    - Quebra de calha de instalações no piso

### ***Obras de arte integradas***

- Painel de Burle Marx (2º andar) – sem danos aparentes
- Painéis de Athos Bulcão (4º andar) – sem danos aparentes

### ***Obras de arte móveis***

- Peças do acervo danificadas por exposição ao fogo e à água (ex. pintura sobre madeira *Bandeira do Brasil*, de autoria de Jorge Eduardo), com danos que podem ser irreversíveis
- Perfurações, abrasões, intervenções para descaracterização de pinturas, desmontagens, fragmentação, arranhões, acometendo, entre outras, as seguintes obras:
  - Pintura sobre tela *As mulatas*, de Emiliano Di Cavalcanti, por perfurações contínuas na parte central da tela; estima-se que os danos foram provocados por arremessos de pedra portuguesa;

- Escultura em bronze *O flautista*, de Bruno Giorgi,
- Fragmentada em toda sua extensão;
- Escultura em madeira, de Frans Krajcberg, com a estrutura rompida em quatro pontos, sendo que em um deles houve completa separação do suporte;
- Relógio de Balthazar Martinot, fragmentado em toda sua extensão, apresentando fissuras, deformações e perdas.

## **Palácio do Supremo Tribunal Federal**

### ***Exterior***

- Fachadas
  - Vidros quebrados (100% do térreo, 10 vidros no 2º pavimento, e diversos pontos nos pavimentos superiores)
  - Esquadrias de alumínio danificadas (removidas e/ou amassadas)
  - Mecanismos de abertura das básculas inferiores danificados
  - Pichações nos vidros e nas placas de revestimento dos pilares na fachada
  - Lascas nas pinturas dos pilares das fachadas
  - Destacamento das placas metálicas de revestimento dos pilares da fachada
  - Sujidades e arranhões pontuais nos pilares
- Piso
  - Mármore com peças quebradas
  - Mármore severamente arranhado devido ao pisoteamento de cacos de vidro
  - Manchas no piso mármore devido ao acionamento de extintores de incêndio
  - Manchas no piso de mármore devido ao contato mobiliário colorido enxarcado
  - Pedras portuguesas arrancadas nos arredores do edifício
  - Danos às luminárias embutidas no piso de pedra portuguesa
- Rampa / escada de acesso
  - Mármore com peças quebradas em diversos pontos

### ***Interior***

- Plenário
  - Bancada de madeira completamente removida
  - Poltronas reviradas, incendiadas, com o estofamento removido
  - Piso de carpete enxarcado devido ao acionamento de sprinklers, com marcas de fuligem e rasgos devido à movimentação das cadeiras
  - Danos no forro de madeira
  - Marcas d'água no forro de madeira
  - Brasão da República metálico retorcido
  - Danos na parede da divisória da sala de som
  - Alagamento do carpete
- Salão Nobre
  - Parte dos painéis em tecido que revestem as paredes arrancados e/ou rasgados

- Manchas decorrentes de objetos incendiados
  - Portas arrombadas, com dano às folhas e aos batentes
  - Mobiliário e obras de arte depredadas (vidros estilhaçados, quadros rasgados, esculturas quebradas)
  - Carpete alagado e manchado
  - Teto com arranhões profundos e extensos em decorrência da tentativa de remoção dos lustres
- Gabinete da Presidência do STF
    - Grande mesa de madeira virada e com pé quebrado
    - Fogo em documentos em cima da mesa (sala de trabalho do gabinete)
- Piso
    - Alagamento do carpete
    - Manchas decorrentes de objetos incendiados
    - Em razão do estado de destruição dos ambientes do STF, não foi possível realizar a completa varredura dos danos do piso (arranhões, destacamentos e outras avarias podem existir)
- Paredes
    - Danos ao revestimento de mármore das paredes (recepção)
    - Vidros divisórias internas quebrados, partes de madeira das divisórias danificadas
    - Portas danificadas
    - Cortinas arrancadas em todo o perímetro
    - Destruição das portas dos banheiros
    - parede parcialmente destruída (2º pavimento)
    - Portas arrombadas, maçanetas e marcos (portais) de madeira danificados
    - Fios arrancados, proteção em madeira danificada
- Tetos
    - Forro perfurado em diversos pontos
    - Câmeras de segurança removidas – com danos ao forro
    - Sistema de detectores de incêndio removidos – com danos ao forro
    - Luminárias quebradas e/ou arrancadas – com danos ao forro
    - Forro de gesso com manchas d'água (ação dos sprinklers)
    - Forro em madeira presente em pontos do 2º pavimento danificado pontualmente (tampas arrancadas e arranhões)
- Mobiliária
    - Bancada de mármore (recepção) destruída
    - Elevadores vandalizados
    - Poltronas, cadeiras e mesas de diversos ambientes danificadas, com pés arrancados ou quebrados; tampos das mesas em mármore quebrados
    - Espelhos de banheiros quebrados
    - Danos nos aparelhos de ar-condicionado
    - Danos ao painel de fotos dos ministros
    - Danos aos letreiros (recepção)



- Arrancamento de tampas de saída de dutos de ar
- Cadeiras e mesas parcialmente queimadas
- Televisões/monitores danificados e furados
- peças de mobiliário e tapeçaria danificadas por agentes químicos (resíduos de extintor de incêndio e de bombas de efeito moral)
- Perfurações, abrasões, intervenções para descaracterização de pinturas, desmontagens, fragmentação, arranhões, acometendo mobiliário, tapeçaria, vidros, cerâmicas, metais, têxteis e madeira

### **Obras de arte integradas**

- *A Justiça* (Recepção) foi removida e arremessada do Palácio – danos a avaliar
- Painel de Mármore de Athos Bulcão (Plenário) – arranhão na peça de mármore próxima ao Brasão da República
- Escultura *A Justiça* (Praça dos Três Poderes) – com pichações

### **Obras de arte móveis**

- Parte do acervo do Museu (subsolo) encharcado, devido ao acionamento dos sprinklers
- Salão Branco: peças de arte quebradas, furadas ou danificadas
- Peças de porcelana estilhaçadas
- Peças do acervo danificadas por exposição ao fogo e à água, com danos que podem ser irreversíveis

## **Palácio do Congresso Nacional**

(Os danos no interior e nas obras de arte integradas foram enumerados nos itens *Câmara dos Deputados* e *Senado Federal*)

### **Exterior**

- Fachadas
  - Vidros quebrados (em todas as fachadas)
  - Pichações nos vidros
  - Pichações nos pilares externos
- Piso
  - Manchas de fogo em diversos pontos
- Plataforma superior e rampa
  - Peças de mármore quebradas (ao longo das calhas e da junta de dilatação)
  - Bordas das rampas quebradas/parcialmente arrancadas
  - Marcas de fuligem devido ao uso de bombas
- Equipamentos/mobiliário
  - Holofotes de iluminação das cúpulas danificados

- Grades removíveis, antes instaladas sobre a plataforma, atiradas sobre o jardim interno

Observação: quando da realização da vistoria, a plataforma superior do Palácio do Congresso estava passando por perícia da Polícia Federal, o que impediu o pleno acesso dos técnicos a este espaço.

## **Câmara dos Deputados**

### ***Interior***

- Plenário
  - 1 painel de vidro quebrado (substituído provisoriamente por tapume preto)
  - Mobiliário bastante afetado abaixo do painel de vidro quebrado (mesa com tablet eletrônico quebrada e poltronas – indício de incêndio)
  - Porta de acesso com danos pontuais
  - Dano pontual no carpete no acesso ao Plenário
- Presidência da Câmara
  - Danos somente na fachada – vidros quebrados
- Piso
  - Granito (Salão Negro) severamente arranhado devido ao pisoteamento de cacos de vidro
  - Manchas de fogo no piso em diversos pontos
  - Carpete (Salão Verde) bastante comprometido devido ao seu encharcamento, marcas de fuligem (ações de início de incêndio causadas pelos vândalos)
- Paredes
  - Portas arrombadas
  - Porta de acesso ao Salão Negro com painel de vidro original quebrado
  - Painel de tecido com vários pontos de arranhões
  - Shafts de rede arrombados com danos ao cabeamento
  - Arrombamento de grades pantográficas
  - Marcas de extintor de incêndio aos painéis de tecido (corredor de lideranças)
- Teto
  - Destruição de luminárias, aparelhos de detecção de incêndio e câmeras de segurança, com danos aos forros
- Mobiliário
  - Destruição de maquete tátil
  - Destruição de maquete representativa (Salão Verde)
  - Porta de acesso entre Salão Negro e Verde, que apresentava vidro instalado na época de construção do Palácio, com painel quebrado.
  - Arrombamento de portas com danos às folhas e aos batentes

- Princípio de incêndio em mobiliário de diversos ambientes (de gabinetes de lideranças partidárias e em áreas comuns)
- Diversos equipamentos eletrônicos danificados nos gabinetes

### ***Obras de arte integradas***

- Vitral *Araguaia*, de Marianne Peretti (Salão Verde) - sem danos
- Painel *Ventania* Athos Bulcão (Salão Verde e outros ambientes) – com danos pontuais
- Vitral *Pasiphae*, de Marianne Peretti (entre Salão Negro e Presidência da Câmara) – com danos pontuais no embasamento, possivelmente existentes antes da invasão
- *Muro Escultórico*, em madeira laqueada verde (Salão Verde) – com dano pontual no embasamento – afundamento e buraco
- Painel de Athos Bulcão (localizado na lanchonete) – sem danos

Observação: quando da realização da vistoria, praticamente todos os bens móveis de interesse cultural (peças de mobiliário, obras de arte etc.) danificados já haviam sido retiradas dos espaços da Câmara dos Deputados. A maior parte dos espaços já havia sido limpa e reorganizada.

## **Senado Federal**

### ***Interior***

- Museu do Senado
  - Quadros da galeria de presidentes do Senado (cinco) perfurados/rasgados/cortados
  - Tapete estampado molhado com urina
  - Vitrine (contendo exemplar da Constituição) quebrada
  - Cadeira quebrada
  - Tinteiro metálico danificado
  - Pintura grande (referente ao Primeiro Congresso) – moldura danificada por tentativa de derrubá-la
  - Tapeçaria de Roberto Burle Marx rasgada/cortada
  - Quadro de Guido Mondim danificado (removido para reserva técnica)
  - Mesa danificada (removida para reserva técnica)
- Salão Azul
  - Espelho fumê quebrado
  - Porta de acesso à Presidência do Senado danificada
  - Carpete manchado (de difícil remoção)
- Plenário
  - Portas de vidro (duas) quebradas
- Piso
  - Revestimento de granito danificado por espuma de extintor

### ***Obras de arte integradas***

- Vitral de Mariane Peretti (Museu do Senado) – sem danos
- Painel vermelho de Athos Bulcão – danificado

Observação: Quando da realização da vistoria, a maior parte dos espaços já havia sido limpa e reorganizada.

### **Praça dos Três Poderes**

#### ***Área do piso***

- Mosaico em pedras portuguesas com danos pontuais (pedras arrancadas)
- Totem informativo entortado e com base solta
- Totem contendo mapa de Brasília depredado (vidro quebrados e arranhões)
- Tampa de caixa de passagem arrancada
- Grelhas de escoamento danificadas (próximas ao Espaço Lucio Costa)

#### ***Casa de Chá/Centro de Atendimento ao Turista***

- Sem danos

### **Museu da Cidade**

#### ***Exterior***

- Partes pontuais do granito que reveste a rampa do Museu da Cidade arrancados
- Portas e revestimentos de parede – sem danos
- Busto de Juscelino Kubitschek – sem danos

#### ***Interior***

- Expositores de vidro e placas de acrílico (dos textos explicativos) destruídos
- Placas de acrílico das paredes arrancadas, deixando marcas e furos no revestimento de mármore
- Caixa de vidro e foto da Praça dos Três Poderes completamente danificada
- Depósito e banheiro alagados, com objetos revirados

### **Espaço Lucio Costa**

#### ***Exterior***

- Porta de vidro destruída

#### ***Interior***

- Estilhaços de vidro sobre a maquete – remoção pode causar danos, embora a maquete esteja em bom estado

## **AÇÕES EMERGENCIAIS**

Ações emergenciais para recomposição das edificações permitindo seu pleno funcionamento. Algumas destas já estão em andamento.

- Remoção dos vidros quebrados; fechamento dos edifícios, instalação provisória de tapumes ou placas acrílicas nas fachadas; Providências para substituição dos vidros (ou espelhos) quebrados por outros de mesmas características (Palácio do Planalto, Congresso Nacional, STF, Museu da Cidade e Espaço Lucio Costa)
- Limpeza das pichações e/ou pintura de tetos, paredes e pilares afetados (Palácio do Planalto, Congresso Nacional, STF, Museu da Cidade e Espaço Lucio Costa)
- Limpeza e secagem de carpetes (Palácio do Planalto, Congresso Nacional e STF)
- Recolhimento e catalogação das obras de arte danificadas (Palácio do Planalto, Congresso Nacional e STF)
- Recolhimento e catalogação das peças de mobiliário danificadas (Palácio do Planalto, Congresso Nacional e STF)
- Substituição, onde possível, dos mobiliários danificados (especialmente escritórios e gabinetes)
- Limpeza das obras de arte expostas e pouco danificadas.
- Limpeza e recomposição do piso de pedra portuguesa (Praça dos Três Poderes, Palácio do Planalto e STF)
- Retirada de fragmentos e limpeza da Praça dos Três Poderes
- Limpeza da maquete de Brasília presente no Espaço Lucio Costa

### ***Infraestrutura***

- Recomposição dos equipamentos de detecção de incêndio
- Recomposição dos sistemas de rede e elétrica
- Recomposição dos sistemas câmeras de segurança
- Recomposição de grelhas de escoamento e tampas de caixas de passagem

## **AÇÕES DE MÉDIO PRAZO**

### ***Todos os edifícios***

- Planejamento para restauro de mobiliário e das obras de arte

### ***Palácio do Planalto***

- Mapeamento de danos da rampa de acesso ao Palácio do Planalto e da plataforma de acesso ao Parlatório e desenvolvimento de projeto

### ***Palácio do Supremo Tribunal Federal***

- Desenvolvimento de projeto para recuperação das esquadrias
- Mapeamento de danos piso e pilares da área externa
- Projeto para reconstituição do Plenário: substituição do carpete, poltronas, forro de madeira, restauro do painel de mármore

### ***Câmara dos Deputados***

- Mapeamento de danos do Painel Ventania de Athos Bulcão
- Projeto de restauro do Muro Escultórico de Athos Bulcão (Salão Verde)
- Desenvolvimento de projeto e avaliação de amostras para substituição de carpete no Salão Verde
- Substituição de mobiliário e equipamento eletrônico no Plenário
- Mapeamento de danos e recuperação do piso de granito do Salão Negro
- Mapeamento de danos e projeto para recomposição do mármore da Plataforma do Congresso Nacional

### ***Senado Federal***

- Desenvolvimento de projeto para proteção das esquadrias do térreo (ex. Gabinetes de senadores/as) contra invasão
- Mapeamento de danos e projeto de intervenção para recuperação de carpete no Salão Azul
- Mapeamento de danos e projeto de intervenção para recuperação do piso de mármore do Salão Branco

### ***Praça dos Três Poderes***

- Recomposição do totem do mapa de Brasília

### ***Museu da Cidade***

- Recomposição das partes faltantes da pedra que reveste a rampa de acesso ao espaço

## **AÇÕES DE LONGO PRAZO**

### ***Todos os edifícios***

- Execução das ações de restauro de mobiliário e das obras de arte
- Recuperação das áreas externas de mármore

### ***Palácio do Planalto***

- Execução do restauro dos mármore da rampa de acesso ao Palácio e do Parlatório

### ***Palácio do Supremo Tribunal Federal***

- Execução das obras de restauro do Plenário
- Execução da obra de restauro do mármore do piso e dos pilares
- Execução da obra de recomposição das fachadas

### ***Palácio do Congresso Nacional***

- Execução do restauro do mármore da rampa de acesso ao Palácio
- Execução do restauro da cobertura em mármore da Plataforma do Palácio do Congresso

### ***Câmara dos Deputados***

- Execução de restauro no Painei *Ventania* de Athos Bulcão
- Recomposição do piso de mármore

### ***Senado Federal***

- Execução de obra para proteção das esquadrias do térreo contra invasão
- Recomposição do piso de mármore

## PARTE II – PATRIMÔNIO MUNDIAL

### Assistência Internacional

A Convenção do Patrimônio Mundial, de 1972, estabelece que bens culturais inscritos na Lista de Patrimônios Culturais da Humanidade podem receber auxílio e assistência internacional para sua conservação e promoção, quer seja pela concessão de recursos financeiros ou pela ajuda técnica de redes de especialistas internacionais em patrimônio. Há especialistas que regularmente assessoram organismos articulados à Unesco, como ICOMOS e ICRROM, que podem auxiliar o processo de restauração via projetos de cooperação técnica internacional ou via contratação direta.

São apresentadas a seguir as modalidades de acesso aos Fundos do Patrimônio Mundial, que contemplam desde o Fundo Emergencial, com valor menor e acesso mais ágil, até fundos de valores ilimitados.

### Fundo do Patrimônio Mundial

As modalidades de assistência oferecidas pelo Fundo são:

- Assistência preparatória
- Assistência à conservação e gestão (compreendendo capacitação e pesquisa, cooperação técnica, além de promoção e educação)
- Assistência emergencial

**Tabela 1 – Tipos de assistência e formas de acesso**

	Assistência Preparatória	Cooperação técnica	Capacitação e pesquisa	Educação e promoção	Assistência emergencial
<b>Valor máximo</b>	US\$ 30.000	Não há	Não há	US\$ 10.000	US\$ 75.000
<b>Autorizada pelo Diretor/WHC</b>	Até US\$ 5.000	Até US\$ 5.000	Até US\$ 5.000	Até US\$ 5.000	Até US\$ 5.000
<b>Autorizada pelo Presidente do Comitê</b>	US\$ 5.001 a US\$ 30.000	US\$ 5.001 a US\$ 30.000	US\$ 5.001 a US\$ 30.000	US\$ 5.001 a US\$ 30.000	US\$ 5.001 a US\$ 30.000
	<i>O Presidente não pode aprovar solicitações enviadas por seu próprio país</i>				
<b>Autorizada pelo Comitê</b>	N/A	Acima de US\$ 30.000	Acima de US\$ 30.000	N/A	N/A
<b>Prazo de envio</b>	Para US\$ 5.000 ou menos: a qualquer momento Acima de US\$ 5.000: até 31 de outubro do ano corrente				A qualquer momento
<b>Comentários dos Órgãos Consultivos</b>	N/A	Obrigatórios acima de US\$ 30.000	Obrigatórios acima de US\$ 30.000	N/A	Obrigatórios acima de US\$ 30.000
<b>Avaliação pelo painel</b>	Obrigatória acima de \$5,000				N/A



## PARTE III – LEVANTAMENTO DE EQUIPE DISPONÍVEL

### Iphan

O Iphan possui, em seu quadro de servidores, profissionais da área de conservação e restauração de bens móveis e integrados, distribuídos em várias Superintendências. Temos o levantamento, incluindo lotação e formação, desses servidores, cujo deslocamento a Brasília demandaria recursos para diárias e passagens, conforme detalhado abaixo:

- Iphan-RJ: 2 conservadores/restauradores, com especialidade em têxteis, madeira, tela, metal, papel etc.;
- Iphan-MG: 5 técnicos em conservação e restauração de bens culturais móveis, com especialidade em papel, madeira e telas;
- Iphan-CE: 1 conservador/restaurador, com especialidade em papel;
- Iphan-BA: 1 conservador/restaurador e 1 técnico em conservação e restauração de bens culturais móveis, com especialidade em madeira
- Iphan-PE: 2 técnicos em conservação e restauração de bens culturais móveis, com especialidade em papel e madeira
- Iphan-SP: 1 técnico em conservação e restauração de bens culturais móveis, com especialidade em acervos fotográficos
- Iphan-Sede (Brasília): 3 técnicos em conservação e restauração de bens culturais móveis, com especialidade em madeira, tela e arqueologia.

Quanto ao quadro de arquitetos e engenheiros, embora todos possuam tarefas em suas coordenações de origem, há a possibilidade de acionamento imediato daqueles lotados no DEPAM, sem demandar deslocamentos a Brasília. São eles:

- Iphan-Sede: 10 arquitetos e 1 engenheira;
- Iphan-DF: 3 arquitetos e 1 técnico em Edificações (com formação também em Engenharia Civil)
- Demais Superintendências: profissionais com conhecimentos específicos (exemplo: Arquitetura moderna) podem eventualmente ser acionados

### Ibram

Em contato preliminar, apuramos que a instituição está à disposição para as tarefas que lhe couberem e poderá fornecer as informações com rapidez. Porém, entendemos que esse contato deverá ser formalizado e aprofundado no momento seguinte à entrega deste relatório.

## PARTE IV – REGISTROS FOTOGRÁFICOS

### Palácio do Planalto



Vidros quebrados do térreo do Palácio do Planalto



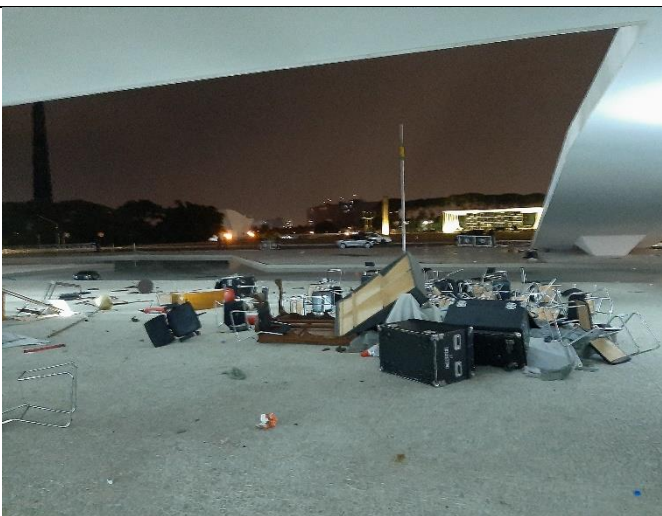
Vidros quebrados do térreo do Palácio do Planalto



Mobiliário e cortinas vandalizados, à frente de vidros quebrados



Mobiliário vandalizado



Mobiliário interno arremessado no térreo



Fachada oeste, totalmente sem vidros



Vedações de esquadrias em madeira, provisoriamente instaladas



Manchas de fogo no piso e esquadrias, causadas, provavelmente, por bombas de efeito moral



Riscos causados ao revestimento em mármore da rampa do Planalto



Arranhões no mármore da rampa de acesso ao Palácio do Planalto



Depredação ao circuito fechado de televisão, com danos ao forro de gesso



Mobiliário destruído – mesa de centro



Galeria de fotos vandalizada e parede de mármore danificada



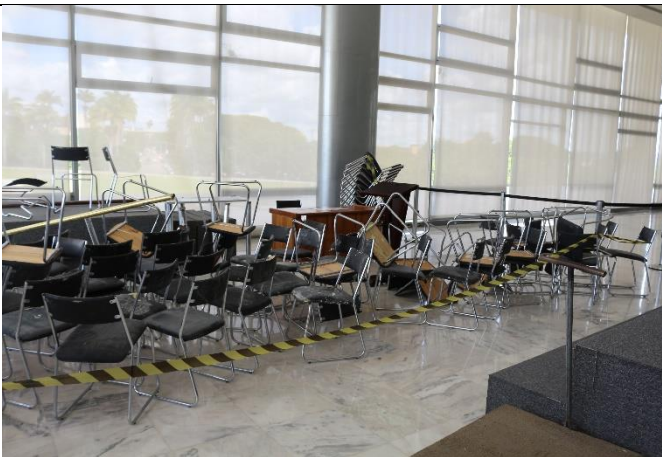
Depredação a sistemas lógicos



Poltrona danificada por fogo, localizada na sala do GSI, no primeiro pavimento.



Manchas de fogo no piso de pedra portuguesa



Mobiliário danificado



Painel de Burle Marx, sem danos aparentes



Obra de arte, com danos



Painéis de espelho depredados



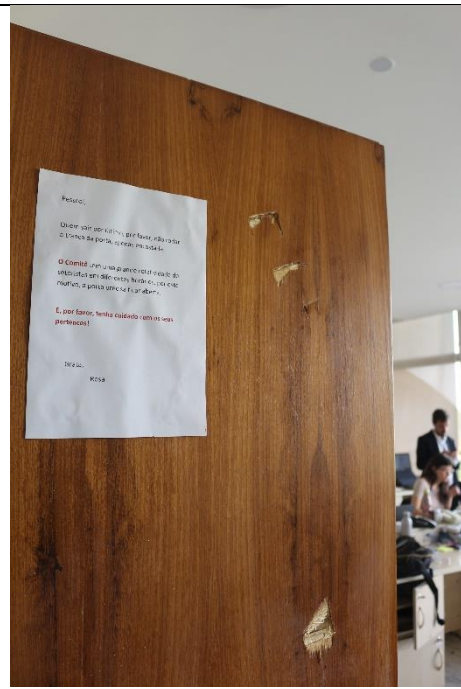
Descaracterização de pintura em tela



Expositor de medalhas vandalizado e objetos furtados



Porta com danos causados por arrombamento



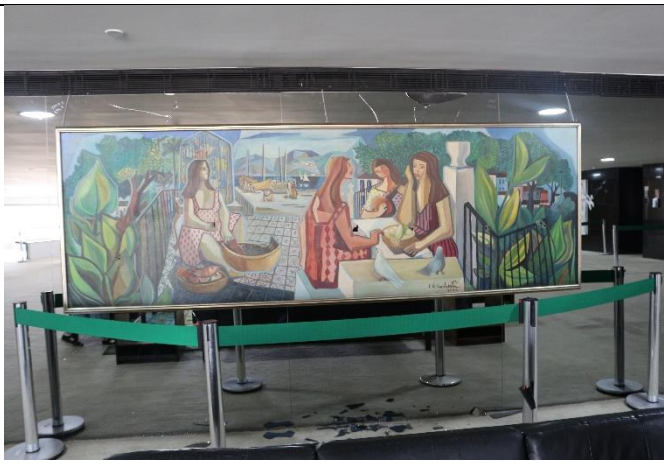
Porta vandalizada



Porta de acesso ao parlatório arrombada



Banheiro vandalizado – louças e bancadas quebrados



Pintura *As mulatas*, de Emiliano Di Cavalcanti;



Perfurações em obra de Di Cavalcanti



Escultura em bronze *O flautista*, de Bruno Giorgi, fragmentada (fotografia cedida pela Coordenação de Preservação de Bens Históricos e Artísticos da Presidência da República)



Suporte da escultura em bronze *O flautista*, de Bruno Giorgi. As peças foram recolhidas e catalogadas



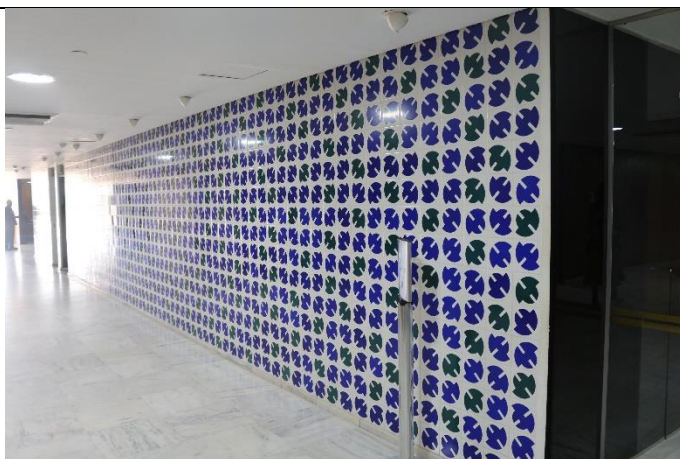
Relógio de Balthazar Martinot vandalizado (as peças internas foram recolhidas e catalogadas para futuro restauro)



Relógio de Balthazar Martinot, com fragmentos separados do suporte (fotografia cedida pela Coordenação de Preservação de Bens Históricos e Artísticos da Presidência da República)



Relógio de Balthazar Martinot, com fragmentos separados do suporte (fotografia cedida pela Coordenação de Preservação de Bens Históricos e Artísticos da Presidência da República)



Painel de Athos Bulcão (3º andar), sem danos aparentes





*Bandeira do Brasil*, de autoria de Jorge Eduardo (fotografia cedida pela Coordenação de Preservação de Bens Históricos e Artísticos da Presidência da República)



Obra de arte vandalizada – escultura em madeira de Frans Krajcberg



Vaso em cerâmica fragmentado



Vaso em cerâmica fragmentado



Abrasões em mesa imperial, localizada no segundo pavimento, e que teria sido arremessada para fora do Palácio



Desestruturação da palha trançada no canapé de autoria de Ana Maria Niemeyer.



Danos ao piso de mármore em passarela de acesso ao Parlatório



Piso em pedra portuguesa nos arredores do Palácio do Planalto danificado e já recuperado



Vidro quebrado, na guarita de entrada do Palácio



Danos ao cercamento do Palácio do Planalto



Danos ao cercamento do Palácio do Planalto



Grades removíveis usadas, durante a invasão, como ferramentas de destruição

## Palácio do Supremo Tribunal Federal



Fachada leste com pichações, esquadrias danificadas, vidros trincados e quebrados



Fachada norte com pichações, esquadrias danificadas, vidros trincados e quebrados



Painéis de vidro da fachada oeste trincados e quebrados



Vidros trincados e quebrados



Pedras portuguesas arrancadas, com fragmentos sobre o piso de mármore



Piso com mármore danificado e manchas de pisoteamento



Piso de mármore manchado



Obra de arte integrada, *A Justiça*, pichada



Obra de arte depredada



Fragmentos de mobiliários depredados



Mobiliário depredado e piso manchado



Mobiliário histórico perfurado e riscado



Piso alagado e mobiliário destruído



Acesso ao plenário com painéis de vidro quebrados, carpete encharcado e manchado, luminárias e mobiliário danificados



Plenário com mobiliário fixo arrancado



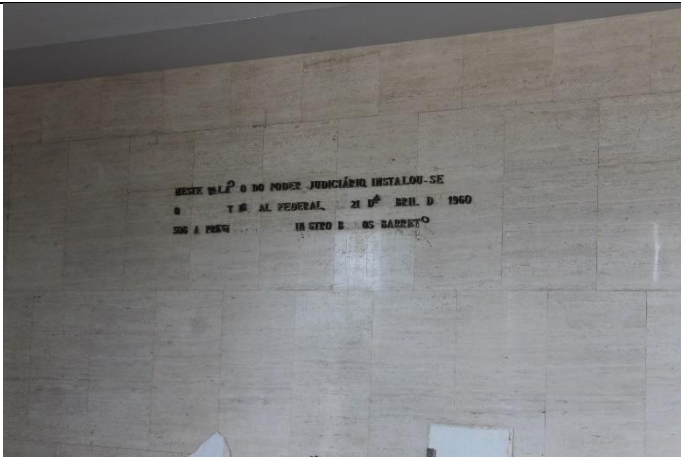
Plenário com mobiliário destruído



Plenário com mobiliário depredado



Bancadas em mármore quebradas



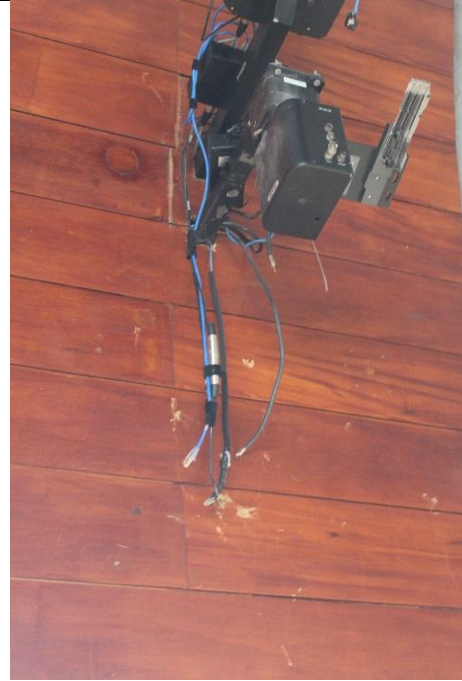
Letreiro da recepção danificado



Forro de gesso danificado



Elevador vandalizado



Plenário com forro arranhado e equipamentos furtados



Plenário com carpete encharcado e manchas



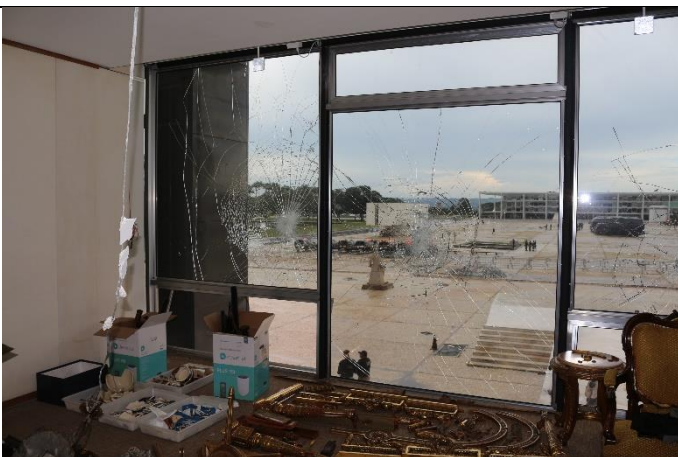
Mobiliário histórico e depredado



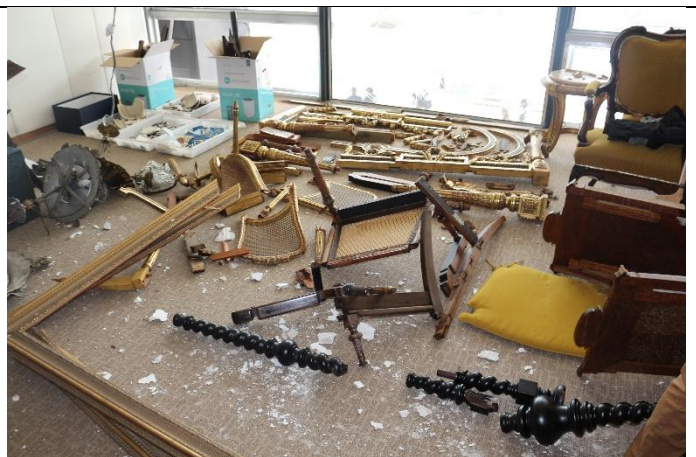
Parede parcialmente demolida



Princípio de incêndio em mobiliário



Salão Nobre com painéis de vidro da fachada vandalizados

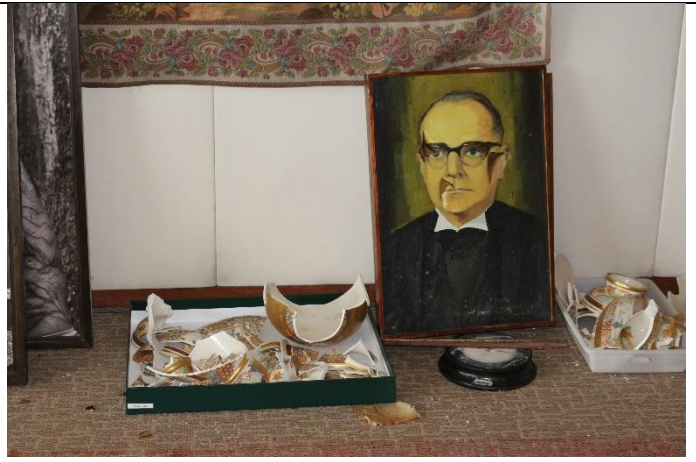


Salão Nobre com mobiliário histórico destruído





Salão Nobre com tecido dos painéis perfurados e rasgados



Salão Nobre com obras de arte destruídas



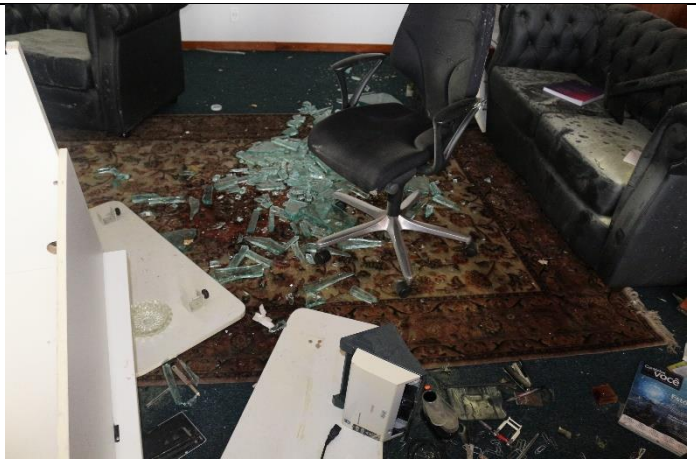
Salão Nobre com carpete manchado e encharcado



Salão Nobre com forro depredado



Ambientes recobertos com pó químico



Vidros quebrados, tapetes e carpetes encharcados



Parede parcialmente demolida



Equipamentos furtados e vidros quebrados



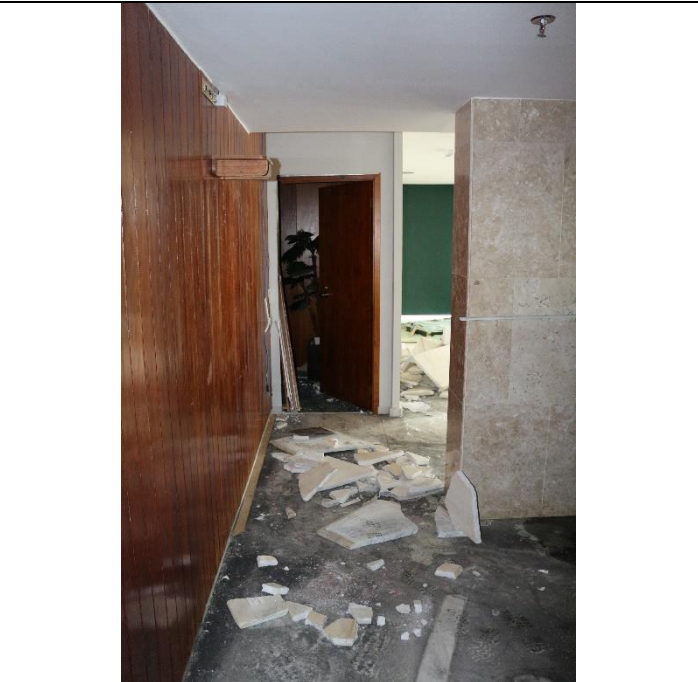
Obras de arte depredadas



Painéis de madeira do teto vandalizados



Expositor depredado e objetos furtados



Mármore fragmentados



Portas arrombadas e depredadas



Pontos de fogo atingindo revestimentos



Mobília com estofado queimado, que teria sido arremessado para fora da edificação



Mobília com estofado queimado, que teria sido arremessado para fora da edificação



Tapeçaria encharcada, no primeiro pavimento.



Mobiliário com resquícios de particulados químicos



Mobiliário com resquícios da utilização de extintores de incêndio



Mobiliário com resquícios da utilização de extintores de incêndio



Mobiliário com resquícios da utilização de extintores de incêndio



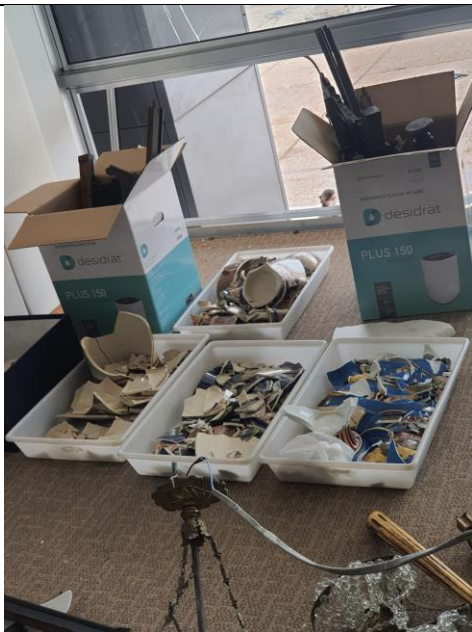
Mesa danificada por impacto e com arranhões



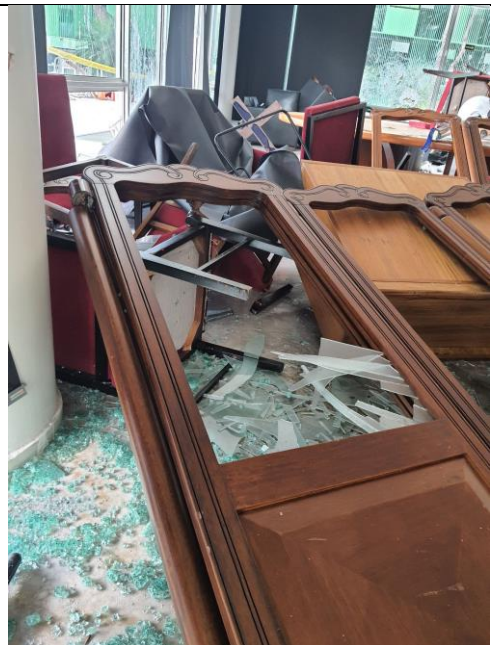
Bustos do térreo espalhados e bases quebradas



Mesa com tampo deslocado



Peças cerâmicas recolhidas e catalogadas



Biombo com vidro quebrado



Destroços de bens de diferentes tipologias de suporte, incluindo vidros, cerâmicas, metais, têxteis e madeira, na parte externa do Palácio

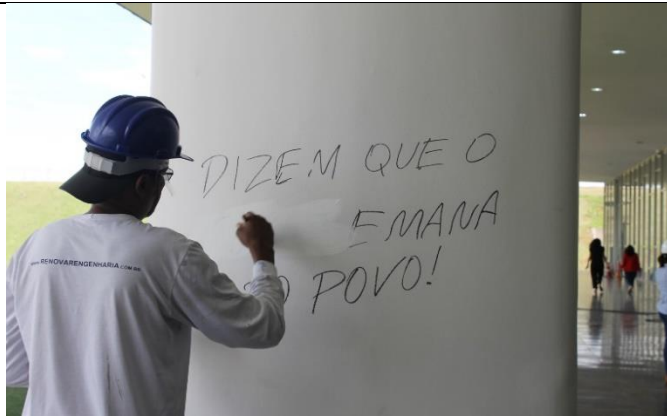
## CONGRESSO NACIONAL



Pichação nos vidros do Congresso Nacional



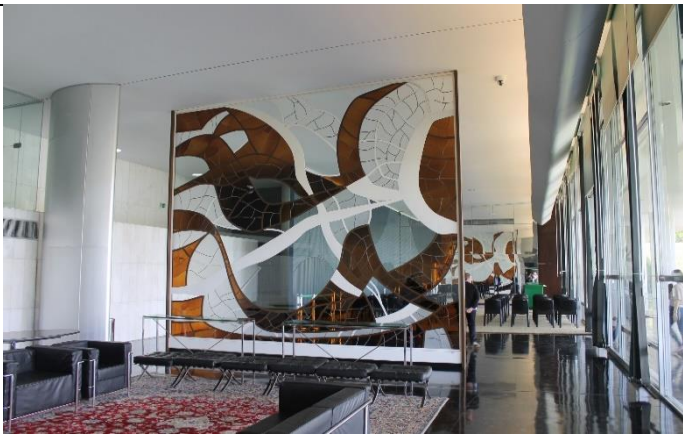
Danos ao piso do Congresso



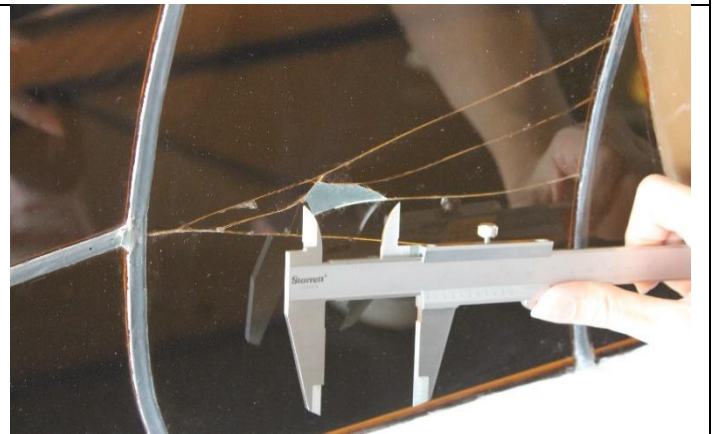
Ação emergencial de pintura nas colunatas do Congresso



Bem imóvel integrado, sem danos aparentes



Bem imóvel integrado, com danos localizados



Dano localizado em bem imóvel integrado



Dano em piso provavelmente causado por deflagração de bomba de efeito moral



Vidros destruídos na fachada sul do Congresso Nacional



Tapetes encharcados, inclusive com urina, postos para secar no avarandado do Congresso



Módulo de esquadria pichado e avariado



Piso danificado pelo atrito dos estilhaços da esquadria



Mobiliário depredado que foi utilizado como barricada em acesso de escada





Danos em esquadrias internas



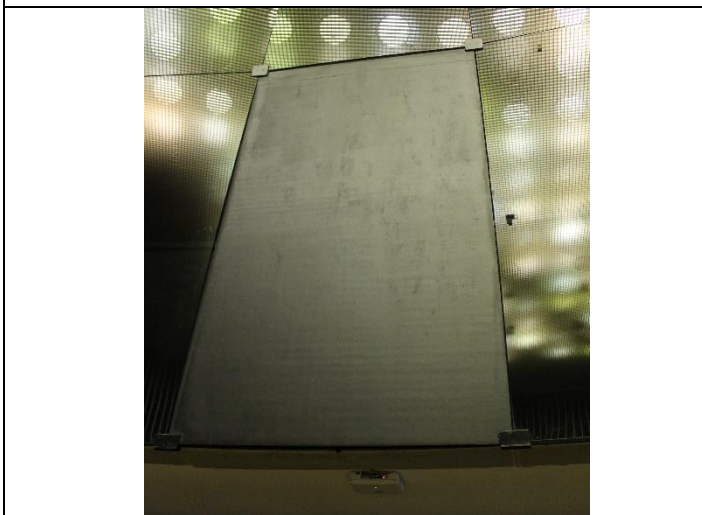
Barricadas erguida com gradis e grades de ventilação na escada de acesso à plataforma do Congresso



Plenário da Câmara dos Deputados após o trabalho da equipe de limpeza. Poucos danos encontrados



Manchas em revestimento acarpitado



Revestimento em vidro depredado (após limpeza)



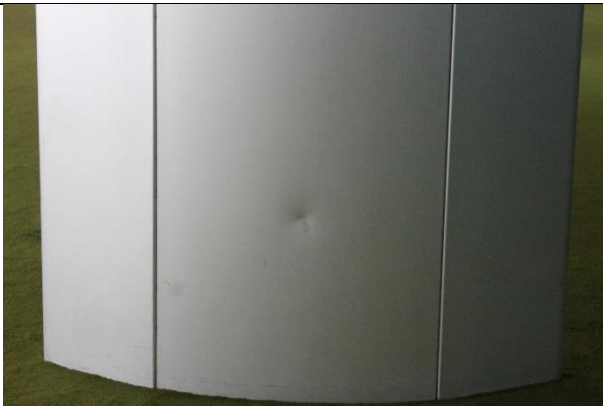
Bancada que teve o tampo superior danificado (após limpeza)



Dano em carpete provavelmente causado pelo uso de armas menos letais



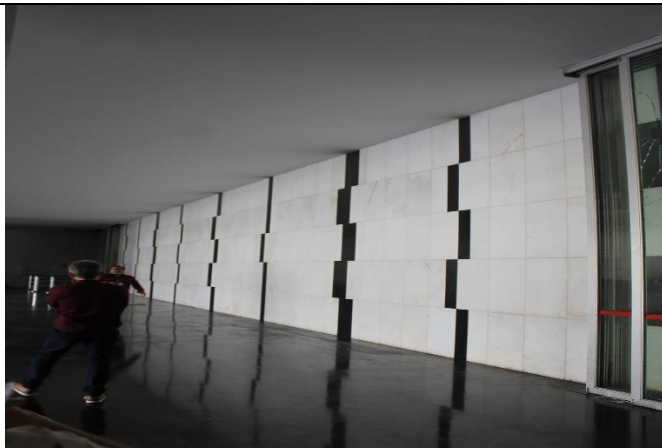
Dano no painel *Muro Escultórico*, de Athos Bulcão



Dano em revestimento metálico de pilar



Danos à estrutura de suporte do painel *Ventania*



Bem imóvel integrado, sem danos aparentes



Danos à escadaria interna do Congresso Nacional



Bem imóvel integrado, sem danos aparentes



Fachada sul do Congresso, com vidraçarias completamente destruídas ao nível térreo



Painéis em madeira utilizados de forma provisória no lugar de esquadrias de vidro que foram vandalizadas



Tapeçaria do Congresso secando ao Sol, após ter sido encharcado durante a invasão



Rodapé da rampa do Congresso removidos da rampa



Cúpula do Senado completamente vandalizada, com pichações e sujidades



Mármore retirados da plataforma



Holofotes danificados durante a invasão



Destruição em expositor no Museu no Senado



Obra de arte danificada pelos golpistas



Painel de Marianne Peretti, sem danos aparentes



Dano ao piso do Museu do Senado



Vandalismo em retrato de ex-presidente do Senado



Perfuração causada por projétil em vidro da fachada oeste do Museu do Senado



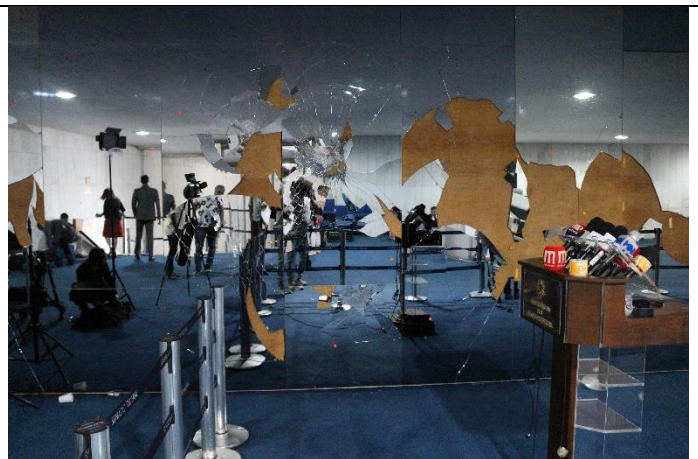
Obra de arte de Burle Marx danificada por vândalos



Plenário do Senado Federal, após limpeza, sem danos aparentes



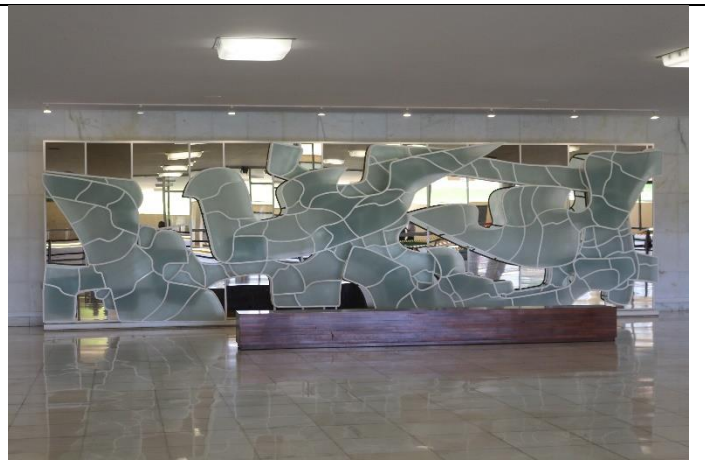
Danos em piso causados pela ação de contenção aos vândalos



Danos em painéis internos de vidro no salão azul do Congresso



Danos em painéis de madeira causados por vândalos



Obra de arte de Marianne Peretti, sem danos aparentes

## Praça dos Três Poderes



Totem do mapa de Brasília com vidro quebrado



Grelhas de escoamento danificadas



Rampa do Museu da Cidade com parte da pedra de revestimento arrancada



Trecho do piso com pedras portuguesas arrancadas



Trecho do piso com pedras portuguesas arrancadas



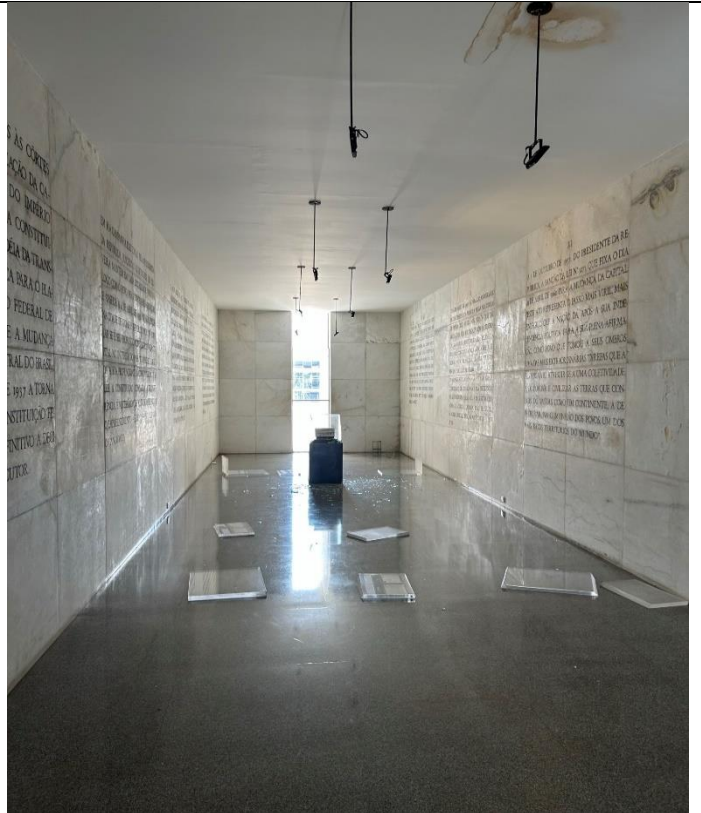
Trecho do piso com pedras portuguesas arrancadas



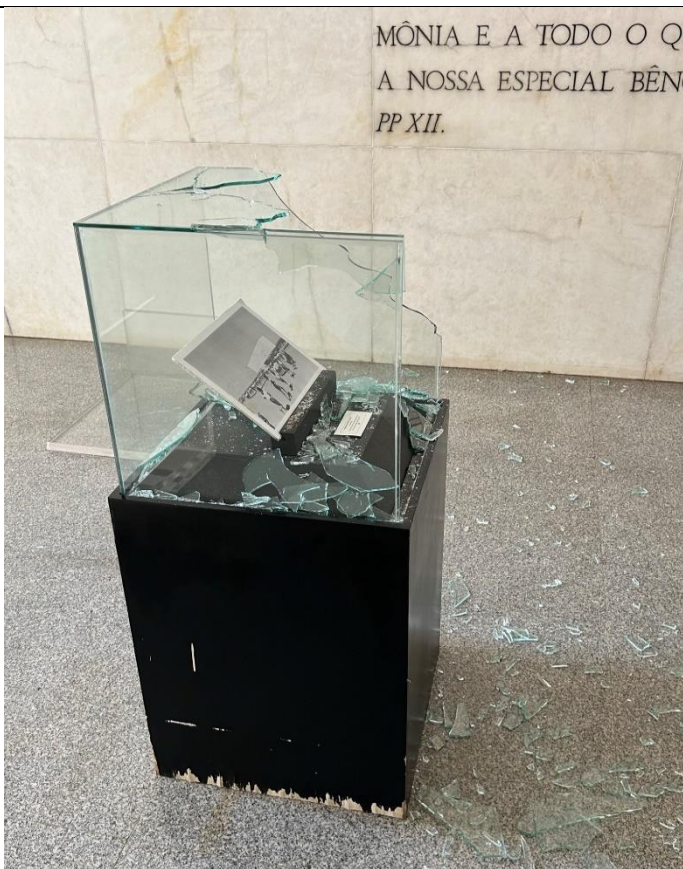
## Museu da Cidade



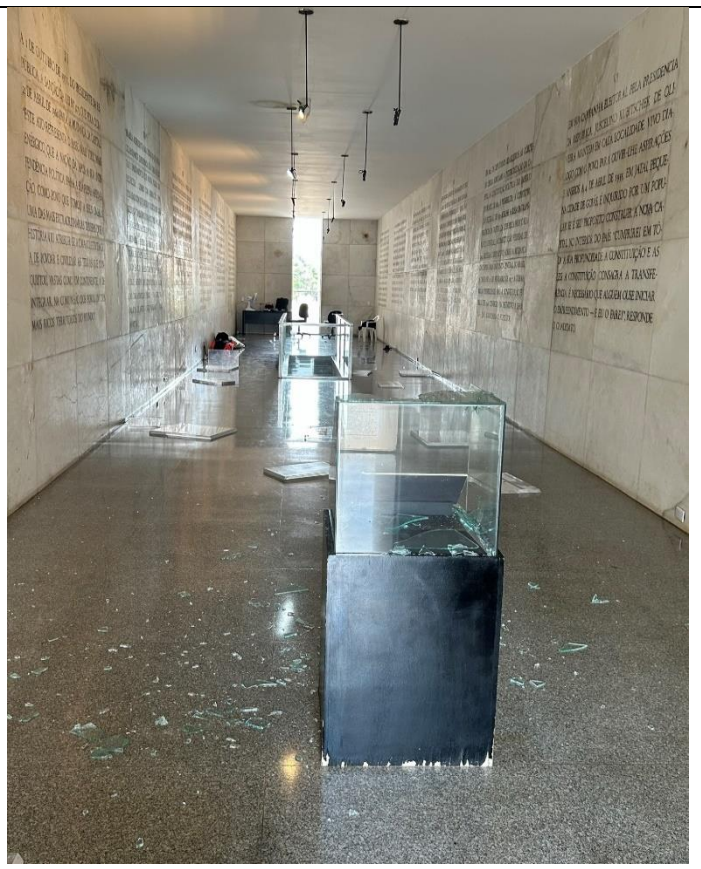
Mobiliário da copa depredado



Vidros e peças em acrílico da sala do museu depredadas



Expositor com vidro quebrado

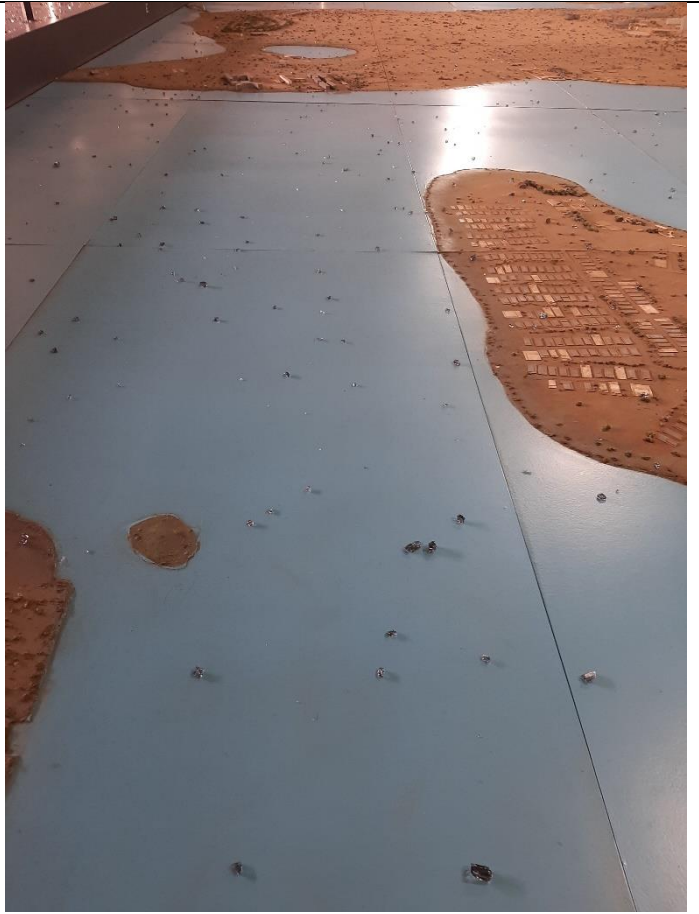


Vidros e peças em acrílico depredadas

## Espaço Lucio Costa



Porta de acesso de vidro integralmente quebrada



Maquete atingida por estilhaços de vidro